

# Everlasting God

Brenton Brown and Ken Riley

Medium Rock  $\text{♩} = 98$

Capo 1 (C)

INTRO:

(C) D<sup>b</sup> Percussion in

Acoustic guitar solo

5 (C) D<sup>b</sup> Bass cue 8<sup>vb</sup> sim.

9 **A** (C) D<sup>b</sup>

13 (C/E) (F<sup>2</sup>) D<sup>b</sup>/F G<sup>b2</sup>

17 (C/E) (F<sup>2</sup>) D<sup>b</sup>/F G<sup>b2</sup> (G) (A<sup>m7</sup>) A<sup>b</sup> B<sup>m7</sup> (G) A<sup>b</sup> (C/E) (F<sup>2</sup>) (D<sup>b2</sup>) G<sup>b2</sup> (C/E) (F<sup>2</sup>) D<sup>b2</sup> G<sup>b2</sup>

21 (G) A<sup>b</sup> (A<sup>m7</sup>) B<sup>m7</sup> (G) A<sup>b</sup> Bass cue 8<sup>vb</sup> sim.

24 **B** (C) D<sup>b</sup> (F<sup>2</sup>) G<sup>b2</sup>

28 (A<sup>m7</sup>) B<sup>m7</sup> (F<sup>2</sup>) G<sup>b2</sup>

32 1. (C) D<sup>b</sup> acoustic guitar

Everlasting God p.2

2

36 2. 3.

(C) D<sup>b</sup> (F<sup>2</sup>) G<sup>b2</sup> (Am<sup>7</sup>) B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

41 (F<sup>2</sup>) G<sup>b2</sup> Last time to Coda (C) D<sup>b</sup> Electric guitar

47 (C/E) (F<sup>2</sup>) (C/E) (F<sup>2</sup>) (G) (Am<sup>7</sup>) (G) (C/E) (F<sup>2</sup>)  
D<sup>b</sup>/F G<sup>b2</sup> D<sup>b2</sup> G<sup>b2</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup> (D<sup>b2</sup>) G<sup>b2</sup>

percussion tacet

51 (C/E) (F<sup>2</sup>) (G) (Am<sup>7</sup>) (G) D.S. al Coda  
D<sup>b2</sup> G<sup>b2</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>

Bass cue 8<sup>vb</sup>  
percussion in

55 CODA (C) D<sup>b</sup> (F<sup>2</sup>) G<sup>b2</sup> (Am<sup>7</sup>) B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

60 (F<sup>2</sup>) G<sup>b2</sup> percussion tacet (C) D<sup>b</sup> Acoustic guitar solo

Bass cue col 16vb

64